

11. *Sicut locutus est*

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenore

Basso

Organo
(e Violoncello,
e Violone e Fagotti)

The musical score consists of six staves. The first three staves (Soprano 1, Soprano 2, Alto) are empty. The Tenore staff begins with a rest, followed by the lyrics "eu - tus, lo - cu - tus". The Basso staff starts with a basso continuo line. The Organo staff follows. The lyrics continue: "Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in". The key signature is G major (two sharps). Measure number 8 is indicated above the Tenore staff.

8

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

This section continues the musical setting. The Tenore (A.) and Basso (T.) staves begin singing. The lyrics are: "Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est se - cu - la, si - cut lo - cu - tus". The Organo staff provides harmonic support. The key signature changes to D major (one sharp).

15

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

This section concludes the piece. The Tenore (A.) and Basso (T.) staves sing the final phrase: "in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros si - cut lo - est ad pa - tres no - stros si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,". The Organo staff ends with a forte dynamic. The key signature returns to G major (two sharps).

22

S.1 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se - cu -
 S.2 ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 A. si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 T. cu - tus est in se - cu - la,
 B. -
 Org. -

≡

29

S.1 la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in
 S.2 stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 A. stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in
 T. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in
 B. si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Org. -

≡

36

S.1 se - cu - la, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se -
 S.2 no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se -
 A. se - cu - la A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in
 T. se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in
 B. no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus, se - mi-ni
 Org. -

43

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

cu - la, in
cu - la, in se
se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
se - cu - la, in se -
e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres



48

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
se - cu - la A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.